



Faber-Castell CLIC&GO kwasten

Publicatie: EP2481606A1, 1 augustus 2012 - Marktintroductie: 2011

Danielle Vossebeld en Wouter Kanneworff

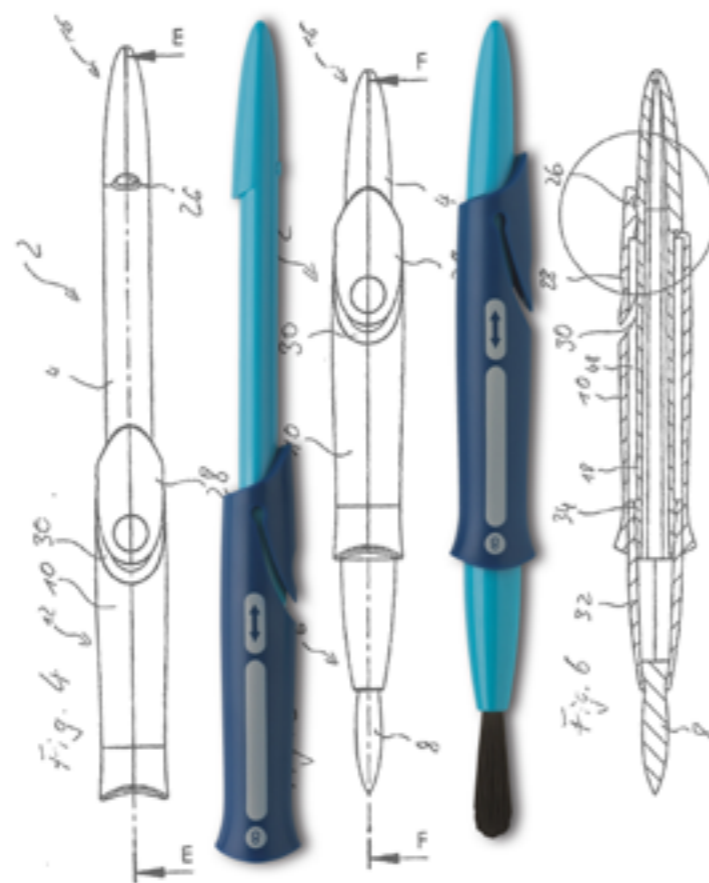
Kliederen met verf is een hobby van vele kinderen en soms een frustratie van hun ouders. Diverse meubels worden deel van het canvas door de onbegrensde creativiteit. Niet alleen het maken van het kunstwerk, ook het opbergen van gebruikte kwasten en penselen is een té kleurrijke bedoening.

Een deel van het geklieder kan worden voorkomen. Faber-Castell heeft een serie kwasten op de markt gebracht met een schuifbare huls. In de octrooiaanvraag hiervan heeft Faber-Castell naast technische informatie, ook uitleg gegeven over de ergonomische eigenschappen van hun vinding.

Een eerste doel van de huls is het beschermen van de kwastharen bij opbergen en meenemen. Dit idee is niet nieuw. Meerdere penselen worden geleverd met losse hoesjes of dopjes. Deze losse onderdelen raken meestal snel kwijt. De beschermhuls van de CLIC&GO-kwasten is onlosmakelijk verbonden met de steel. Het schuift over de kwastharen als bescherming tegen het beschadigen van de haren en bescherming van tassen tegen verfstreken in de haren.

Door de huls naar achter te bewegen komen de haren vrij en kan er gevefd worden. De kwast wordt dan bij de ergonomisch vormgegeven huls vastgehouden. Voor kinderen is deze dikkere greep mogelijk nog comfortabeler vast te pakken en te gebruiken dan de doorsnee dunne penselen of kwasten.

De steel en binnenkant huls is deels ellipsvormig in doorsnede. De huls draait hierdoor niet om de steel. In beide uiterste standen klikt de huls vast. In de achterste stand, als er gevefd kan worden, zorgt de blokkering dat de huls niet verschuift door de axiaalkrachten van het hanteren. Om de huls te ontgrendelen, moet een deel van de huls ingedrukt worden, herkenbaar vormgegeven door middel van een *use cue* (hint voor gebruik). Als de huls de kwastharen beschermt, klikt deze ook vast. De ontgrendeling hiervan werkt echter anders, door gewoon te trekken aan de huls. Mogelijk is dat verwarrend voor de gebruiker.



De redactie stelt zich voor

Titel: drs.
 Voornaam: Tessy
 Achternaam: Luger
 Functie: Promovenda
 Werkgever: Vrije Universiteit
 Plaats: Amsterdam
 E-mail: t.luger@vu.nl



Ik ben Tessy Luger (1988), geboren in Eindhoven en opgegroeid in een dorpje in de buurt van Eindhoven. Voor mijn studie ben ik verhuisd naar Maastricht waar ik in 2009 mijn Bachelor diploma Algemene Gezondheidswetenschappen behaalde. Mijn master Bewegingswetenschappen heb ik gevolgd in Amsterdam. Met mijn Master diploma in de pocket, ben ik in 2012 gestart met een promotietraject aan de VU in samenwerking met TNO. Hierin houdt ik me bezig met laag intensieve, repeterende assemblage taken. Ik onderzoek of verschillende vormen van variatie, bijv. actieve en passieve pauzes of rotatie tussen taken, een positieve invloed hebben op de ontwikkeling van mogelijke schouder-nekkachten.

In 2013 ben ik gevraagd om redacteur te worden van het toenmalige Tijdschrift voor Ergonomie, waarvan

de naam eind 2014 is veranderd in Tijdschrift voor Human Factors. Als redacteur leer ik veel omdat het takenpakket divers is: onderwerpen bedenken voor dossiers; mensen benaderen om te interviewen voor de Ergonomie Kaart in NL; artikelen reviewen; etc.

Behalve studeren en werken ben ik al van kleins af aan veel aan het sporten. Op mijn 7e mocht ik beginnen met sporten en heb ik gekozen voor volleybal en tennis. Beide sporten doe ik nog steeds met heel erg veel plezier bij VVA en VVGA in Amsterdam. Als het even kan, loop ik ook soms nog een rondje hard en bij mooi weer haal ik mijn skates weer uit de kast voor een rondje Sloterplas. Misschien dat ik een tikkeltje verslaafd ben aan sporten, maar die verslaving vind ik niet erg en is zeker een aanrader ☺.



GESPOT

Letterlijk of figuurlijk?